

LE PROJET CONTI

AGATHE SIMON

Un personnage imaginaire

Le Projet Conti est un hommage à la célèbre romancière et exploratrice franco-argentine **Gabriela Conti** (1974-2010) – qui n'existe pas. Gabriela Conti est l'invention de l'artiste Agathe Simon, qui s'est assurée de la vraisemblance socio-historique de son personnage auprès de nombreux experts.

Un cycle multimédia immersif

Depuis 2013, ce cycle multimédia immersif déploie la fiction Gabriela Conti à travers des films et vidéos, des performances solo et collectives, des romans et récits de voyage, des installations sonores en 5.1, un podcast, une pièce radiophonique, une installation de 120 archives, des photographies argentiques et des micro-fictions en ligne. En développant des hommages sur divers territoires, *Le Projet Conti* questionne les dimensions imaginaires et critiques de notre époque.

Les partenaires

Agathe Simon a débuté *Le Projet Conti* lors de résidences de création en Antarctique sur invitation du gouvernement argentin (2014), puis en Arctique sur le voilier Atka (2016).

Elle a développé ce projet en partenariat avec les Instituts Français d'Argentine, d'Algérie, de Suède et de Finlande, le Ministère des Affaires étrangères argentin, la Maison de la Poésie de

Paris, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France Culture, la Galerie Michel Journiac, la Cité Internationale des Arts, la Cité Internationale Universitaire de Paris, le voilier polaire Atka, la base Concordia (Antarctique), l'Université de Paris, l'Université d'Aix-Marseille, l'Université de Cergy-Pontoise, le festival Tonband (Suède), le *Swedish Arts Grants Committee*, Audio-rama & MDT (Suède), le Visby International Centre for Composers (Suède), le Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Udine (Italie), les galeries Kanneltalo, Heino, Aarni et Huuto (Finlande), Canal Algérie, la Médiathèque Musicale de Paris, la mairie du 10^e arrondissement de Paris, la galerie CDG de Rabat (Maroc).



Manuscripts de Gabriela Conti © Édith Girval





Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française.

Après des doctorats en littérature française à Sorbonne Université et en musique au Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle voyage durant une décennie à travers le monde pour des projets artistiques, des résidences de création et des séjours de recherche.

De retour à Paris, elle devient en 2017 la directrice artistique de la maison de production Le Groupe. Formée à l'Atelier documentaire de la Fémis, elle est la fondatrice et responsable de l'atelier de création documentaire et de l'atelier de création filmique à Sorbonne Université. Elle est chercheuse associée à l'Institut ACTE (Arts Créations Théories Esthétique) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

www.agathesimon.com

Démarche artistique

Après l'exploration de milieux extrêmes (Antarctique, Centrafrique, Ayahuasca), j'aime créer des expériences pour questionner le réel et tenter de mieux vivre. M'intéressant à la relation des humains à leurs environnements, je questionne les récits pour créer des imaginaires d'un futur désirable. Je développe des cycles où dialoguent texte, vidéo, performance, son.

Actualités

En cette année 2024-25, Agathe Simon :

- est prochainement programmée au festival d'arts numériques Les Safr'numériques à Amiens,
- a bénéficié d'une bourse de l'ADAGP et du CNC,
- a participé avec une pièce numérique à la XVIII^e Biennale Internationale d'Architecture de Venise,
- a participé à la Nuit des idées 2024 de la Villa Albertine,
- a présenté une performance multimédia à la galerie Michel Journiac de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,
- vient d'être invitée en résidence de création en Suède avec le soutien du *Swedish Arts Grants Committee*.

Partenaires 2013-25 (sélection)

Arte, C.N.R.S., Cité Internationale des Arts, Conseil des Arts Danois, DRAC Île-de-France, École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC), EMS–*Swedish Performing Arts Agency* (Suède), Fémis, Fondation Bogliasco (Italie), France Culture, galerie CDG (Rabat, Maroc), Galerie Michel Journiac, Institut Français d'Argentine, Institut Français de Fès, Institut Français de Suède, La Générale, Maison de la Poésie, Musée de l'Art Non-Conformiste (Russie), *Swedish Arts Grants Committee* (Suède), *Visby International Centre for Composer* (Suède), voilier polaire Atka (Arctique), *Yeonhui Art Center* (Corée du Sud).

TABLE DES MATIÈRES

LE PERSONNAGE DE GABRIELA CONTI

LES PERFORMANCES

LES LIVRES

LES FILMS

LES INSTALLATIONS SONORES

LES INSTALLATIONS

LE PERSONNAGE DE GABRIELA CONTI

Gabriela Conti (1974-2010)

Romancière imaginaire
Photographie : Agathe Simon



Figure majeure de la littérature du début du XXI^e siècle, première femme de nationalité argentine à avoir atteint le pôle Sud, Gabriela Conti est l'invention d'Agathe Simon, qui s'est assurée de la vraisemblance socio-historique de son personnage auprès de nombreux experts.

Agathe Simon a développé l'existence de Gabriela Conti sur plusieurs territoires : de la Maison de la Poésie à une chaîne de télévision algérienne, d'une salle de concert suédoise à une mairie parisienne, d'un musée italien à la base Concordia en Antarctique.

Biographie de Gabriela Conti

Micro-fiction en ligne
En complicité avec France Culture



En constituant l'hagiographie d'une personne fictive, *Le Projet Conti* questionne les dimensions imaginaires et critiques de notre époque. Pour ce faire, il détourne les codes de la muséographie, de l'hommage public et de la narration filmique, en proposant une fiction qui a toutes les apparences de la réalité.

La biographie de Gabriela Conti se développe notamment via des micro-fictions en ligne, avec propagation de la fiction sur [Facebook](#), le site de France Culture, ainsi que le [blog de Cecilia Conti](#), la sœur de la romancière.

LES PERFORMANCES

Création artistique en milieux extrêmes

Podcast performé, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 2024
Stéréo, 58'



Invitée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour son nouveau podcast #1257, Agathe Simon évoque son expérience de la création en milieux extrêmes, notamment en Antarctique, en Arctique et en Afrique centrale.

Elle dédie cet épisode à Gabriela Conti (1974-2010), célèbre romancière et exploratrice franco-argentine dont on aurait fêté les 50 ans en ce mois de novembre 2024. En complicité avec Gilles Lecerf, l'hôte du podcast, elle évoque le lien de Gabriela Conti à l'université Paris 1 et dévoile certains secrets de création.

[Podcast en ligne \(saison 1 – épisode 3\)](#)

Conti & Journiac, une amitié créative au Centre Saint-Charles

Performance collective & vidéo-performance, Galerie Michel Journiac, Paris, 2023
Vidéo HD, stéréo, 36'20



Créé sur mesure pour les Journées Journiac 2023 à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cet événement célèbre les 30 ans de la rencontre entre Gabriela Conti et le plasticien Michel Journiac. Grâce à diverses pièces et archives, Agathe Simon revient sur les fructueux et complexes liens – tant amicaux qu'artistiques – qui se sont développés entre les deux artistes, à l'époque où est créé l'espace d'exposition du Centre Saint-Charles – future galerie Michel Journiac. Mais cette conférence, qui se déroule précisément dans cette galerie, se trouve perturbée par des étudiant·es qui remettent en cause l'existence de Gabriela Conti, d'Agathe Simon, et même de Michel Journiac. Cette performance collective questionne ainsi la constitution des mythes et la colonisation des imaginaires, avec la complicité de Lou Calmette, Lilas Djeddou, Marin Lacroix, Anaïs Pedro, Grace Rabet et Karen Raharisoa.

Soirée d'hommage à Gabriela Conti

Performance collective, Maison de la Poésie, Paris, 2020
Photographies : Frédéric Petit



À l'occasion des 10 ans de sa mort et de la parution de son roman posthume, cette soirée a été organisée en hommage à la romancière franco-argentine Gabriela Conti (1974-2010).

Cette performance collective réunissait Paul Ardenne (historien de l'art et commissaire d'exposition), Jean Guizerix (chorégraphe et danseur étoile de l'Opéra de Paris), Hervé Le Corre (Professeur de littérature latino-américaine à l'Université de la Sorbonne Nouvelle), Irène Omélianenko (documentariste et présidente d'honneur d'Addor) et Agathe Simon, ainsi que Cecilia Conti, la comédienne Marine Béhar et le duo Cabeceo.

[Bande-annonce](#) | [version longue](#) (mot de passe : 200229)



Gabriela Conti

Conférence-performance solo, Université d'Aix-Marseille, novembre 2017
Vidéo : David Béchu



La conférence-performance *Gabriela Conti* est un hommage à la romancière franco-argentine Gabriela Conti (1974-2010) – qui n'existe pas.

En évoquant la vie et l'œuvre de cette écrivaine imaginaire, Agathe Simon détourne les codes universitaires en direction de la fiction. Cette conférence-performance a été présentée à l'Université de Paris, à l'Université d'Aix-Marseille, à CY Cergy Paris Université, à la Cité Internationale des Arts, à la Cité Internationale Universitaire de Paris, à la Médiathèque Musicale de Paris, à l'Institut Français d'Alger, à l'*Atlantic Filmmakers Cooperative* (Canada) et dans plusieurs bibliothèques parisiennes.

Hommage à Gabriela Conti, Antarctique

Performance collective à distance, Base Concordia, Antarctique, 2016
Photographie : Tous droits réservés



Agathe Simon a coordonné depuis Paris cette performance collective réalisée en complicité avec la base franco-italienne Concordia, en Antarctique. Pour les six ans de la mort de Gabriela Conti au pôle Sud, l'équipe inscrit un message d'hommage à la célèbre exploratrice franco-argentine sur le ballon météorologique : « Gabriela Conti, We Remember, Concordia Base, 09.02.2016 ».

Hommage à Gabriela Conti, Stockholm

Performance, Audiorama & MDT, Stockholm, 2015
Vidéo : Magnus Bunnskog



À l'occasion du vernissage de l'exposition *Antarctica* à Stockholm en mars 2015, Agathe Simon propose au directeur de l'Institut Français de Suède de rendre un hommage public à la romancière imaginaire Gabriela Conti.

D'autres témoignages sont réalisés par Lara Szabo Greisman (attachée culturelle de l'Institut Français de Suède), Magnus Bunnskog (compositeur suédois), Robin McGinley (curateur anglais) et Tatiana Stadnichenko (étudiante à l'Académie Royale des Arts).

Hommage à Gabriela Conti, Paris

Performance collective, Mairie du 10^e arrondissement de Paris, 2015
Vidéo : Hadi Moussally



En complicité avec des élus parisiens, Agathe Simon organise un hommage officiel pour les cinq ans de la mort de la célèbre romancière franco-argentine Gabriela Conti (1974-2010) – qui n'existe pas. Prenant la forme de discours prononcés au sein de la mairie du 10^e arrondissement de Paris, cette performance collective a eu lieu le 9 février 2015 lors du vernissage de l'exposition *Antarctica*.

De droite à gauche sur la photographie : M. Rémi Féraud (maire du 10^e arrondissement), M. Éric Algrain (adjoint à la culture), Mme Léa Vasa (adjointe au développement durable), Agathe Simon, Cecilia Conti (la sœur de Gabriela Conti) et son mari.

Hommage à Gabriela Conti, Alger

Performance, TV « Canal Algérie »
Algérie, 2014



Invitée pour un direct TV par la chaîne culturelle « Canal Algérie », Agathe Simon présente la vie et l'œuvre de Gabriela Conti (1974-2010), détournant les codes de l'interview au profit de cette fiction qu'elle fait entrer clandestinement dans le paysage audiovisuel algérien.

LES LIVRES

Livres de Gabriela Conti

Romans et récits attribués à un écrivain fictionnel
Textes : Agathe Simon



Pour *Le Projet Conti*, Agathe Simon a écrit deux romans (*Les Vérités*, sur le thème de la sorcellerie en Afrique centrale, et *Vivre*, un roman-monde ironique et fragmenté), ainsi que des récits de voyage (*Le Recueil immobile*).

Elle a attribué ces trois textes à Gabriela Conti, permettant son incarnation littéraire. Elle les a publiés aux Éditions Claudine Béal (maison d'édition fictive).

LES FILMS

Antarctica, à la recherche de Gabriela

Documentaire fictionnel, HD, stéréo, 52'
Vidéo : Agathe Simon

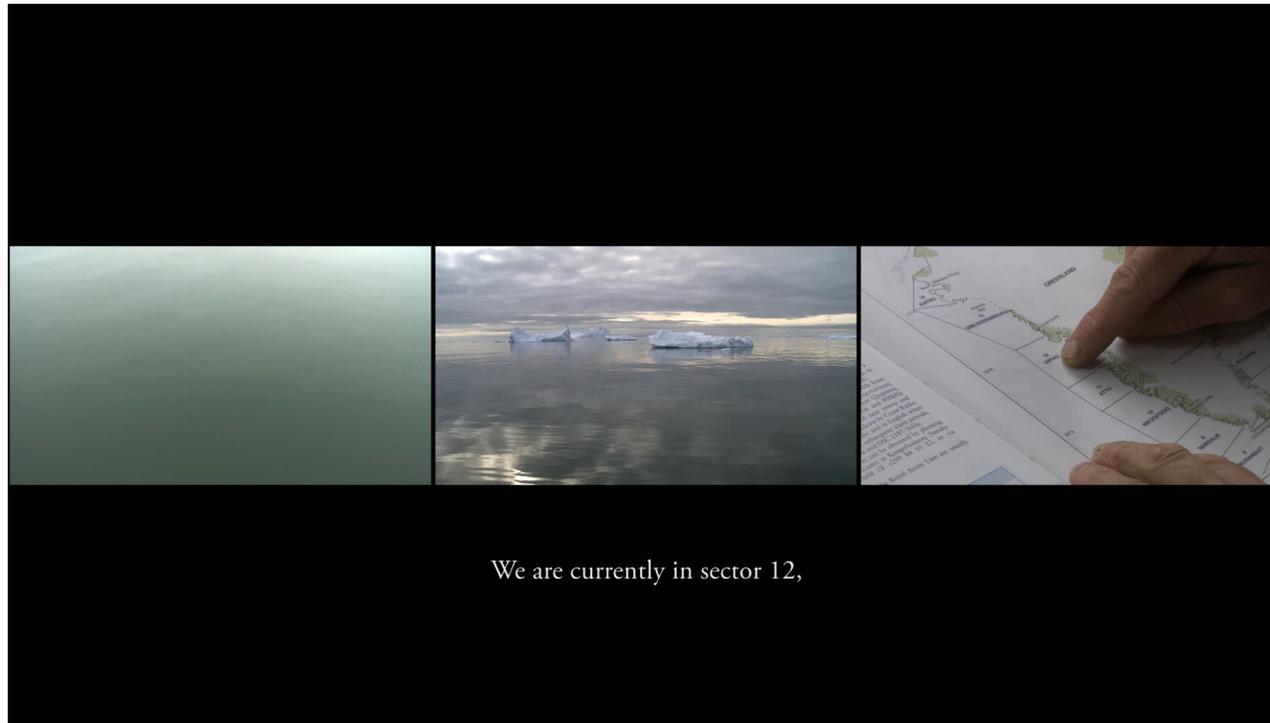


Antarctica, À la recherche de Gabriela est un documentaire fictionnel de 52 minutes, filmé en Antarctique. Il a été réalisé par la vidéaste Cecilia Conti, en hommage à sa sœur Gabriela Conti (1974-2010), la célèbre romancière et exploratrice franco-argentine.

Ce documentaire est ainsi réalisé par un personnage imaginaire pour un personnage imaginaire.

Arctica, À la recherche de l'invisible

Vidéo HD, stéréo ou 5.1, 10'
Vidéo : Agathe Simon



Arctica, À la recherche de l'invisible a été filmé en Arctique en mai 2016 pendant une résidence de création sur le voilier polaire Atka. Ce triptyque vidéo retrace l'enquête d'Agathe Simon sur l'invisible, suivant les traces d'une légende inuite mentionnée par Gabriela Conti dans son roman posthume, *Vivre. Arctica* laisse apparaître le processus de création.

[Triptyque vidéo \(extrait\)](#)

LES INSTALLATIONS SONORES

Antarctic Music

Installation sonore en 5.1, Salle de concert Audiorama, Stockholm, 2015
Photographie : Tous droits réservés



Suite à une résidence en Antarctique, Agathe Simon a composé *Antarctic Music* avec deux types de sons : des voix de tous les continents (extraits de *Vivre*, du roman posthume de Gabriela Conti) et des sons enregistrés en Antarctique en 2014 : éléphants de mer, pétrels, skuas antarctiques, glace flottant sur l'Océan Antarctique, décollage d'un hélicoptère Kamov Ka-27, brise-glace Vasiliy Golovnin et son équipage russe.

Antarctic Music

Arctic Music

Installation sonore en 5.1
Photographie : ATSUNAI KAMMAK



L'installation sonore *Arctic Music* a été créée avec des sons enregistrés sur le voilier polaire Atka au Groenland en mai 2016, avec deux hydrophones (enregistrements sous-marins), un microphone à 4 canaux, un dictaphone et un microphone supercardioïde. Elle comporte quatre mouvements :

1. *Inner Arctic* (polyphonie fondée sur un journal sonore enregistré en Arctique),
2. *Arctic Fragments* (collection de silences enregistrés en Arctique),
3. *For the Record* (souvenir de sons d'Arctique non enregistrés),
4. *Dreamed Poles* (métamorphoses d'un paysage sonore : glace flottante enregistrée sous l'eau en Arctique, et à la surface de l'océan en Antarctique).

Ayahuasca

Pièce radiophonique
France Culture, 55', 2015



En novembre 2008, Guillaume Savage, l'auteur de *Contresens* (1995) et *Memento* (2004), vit depuis quelques mois au Pérou. Il reçoit la visite de Gabriela Conti, célèbre romancière et exploratrice franco-argentine, récompensée par le *Premio Literario Buenos Aires* et le Grand Prix de littérature contemporaine.

Retraçant l'expérience d'une cérémonie chamanique en Amazonie, la pièce radiophonique *Ayahuasca* présente comme réels ces deux écrivains imaginaires.

[Pièce radiophonique en ligne](#)

LES INSTALLATIONS D'ARCHIVES ET DE PHOTOGRAPHIES

Les Archives Conti

Installation, Dimensions variables, Mairie du 10e arrondissement de Paris, 2015
Photographies : Agathe Simon



L'installation *Les Archives Conti* se présente comme un cabinet de curiosités, avec quatre vidéos, deux installations sonores, ainsi que 120 objets et documents (de la fin du XIXe siècle à nos jours), avec des cartels qui précisent leur inscription dans la biographie imaginaire et très documentée de Gabriela Conti (1974-2010). Chacune des 120 pièces de cette installation a été choisie par Agathe Simon grâce à l'expertise de spécialistes (antiquaires, historiens, écrivains, journalistes français et argentins, scientifiques, hivernants de l'Antarctique, etc.), afin de se trouver en pleine cohérence historique et sociale avec la vie de cette romancière fictive.



Traces de l'invisible

Photographies argentiques, Arctique, 2016
Photographie : Agathe Simon



En complément de cette installation, ces photographies argentiques retracent l'enquête d'Agathe Simon sur l'invisible, suivant les traces d'une légende inuite mentionnée par Gabriela Conti dans son roman posthume, *Vivre*. Les pellicules furent immergées en Arctique sur le lieu de la prise de vue. Leur dégradation par l'océan révèle un équilibre aléatoire entre visible et invisible.