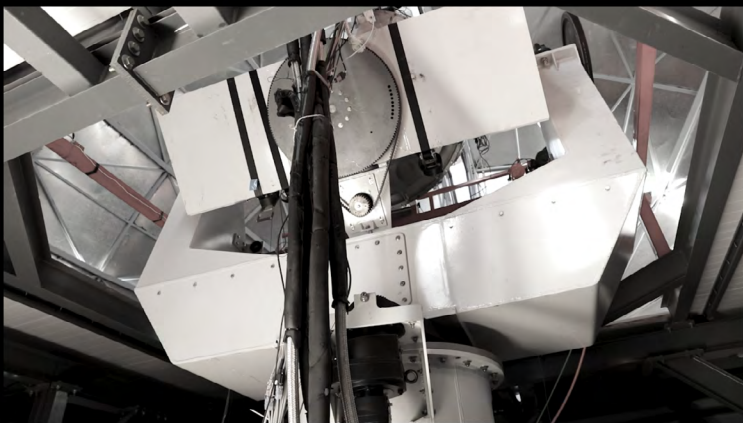


L'ATTRACTION CÉLESTE

UN TRIPTYQUE DOCUMENTAIRE D'AGATHE SIMON

2026



SOMMAIRE

[FICHE DU FILM](#)

[PRESSE & PUBLICATIONS](#)

[LIEN DE VISIONNAGE](#)

[PARTENAIRES](#)

[SYNOPSIS](#)

[NOTE D'INTENTION](#)

[NOTE DE RÉALISATION](#)

[FICHE TECHNIQUE](#)

[ÉVÉNEMENT AUTOUR DU FILM](#)

[BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE](#)

[CRÉDITS](#)

[CONTACT](#)

FICHE DU FILM

- **Titre** : *L'Attraction céleste*
- **Genre** : triptyque documentaire
- **Date** : 2026
- **Durée** : 14'59
- **Images** : version monocanale 4K (projection sur un unique écran) ou version avec 3 projections HD synchronisées (pour installation immersive)
- **Son** : version stéréo ou version 5.1 (son surround)
- **Langues** : espagnol sous-titré français ou anglais
- **Réalisatrice** : Agathe Simon
- **Production** : Le Groupe
- **ISAN** : 0000-0007-180D-0000-8-0000-0000-D

PRESSE & PUBLICATIONS

« L'œuvre [...] embrasse la beauté de l'inconnu. »

Maxime Delcourt | *FishEye Magazine* | 25 juin 2026

([voir l'intégralité de l'article](#))



« Une œuvre qui ne cherch[e] pas seulement à faire voyager le visiteur, mais à interroger les modalités mêmes de sa perception et de son rapport au monde. »

DRAC Normandie | Ministère de la Culture | 7 juillet 2026

([voir l'intégralité de l'article](#))



LIEN DE VISIONNAGE

Pour recevoir un lien de visionnage,
merci de [nous contacter](#) pour une accréditation.



PARTENAIRES

SOUTIENS & FINANCEMENTS

Ce projet a reçu le soutien du CNC, de l'ADAGP et de DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture. Il a également reçu le soutien du dispositif Splash porté par RN13BIS – art contemporain en Normandie grâce au soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie. Il a été développé dans le cadre de l'Atelier Documentaire 2022 de La Fémis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son).

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

L'Attraction céleste a été développée en partenariat avec le laboratoire AstroParticule & Cosmologie (APC) piloté par l'Université de Paris, le CNRS, le DIM-Origines de la région Île-de-France et l'ANR. Ainsi que, en Italie, l'INFN, et en Argentine, l'Institut de Technologie en Détection et Astroparticules (ITeDA), piloté par le Commissariat National de l'Énergie Atomique (CNEA), le Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique (CONICET), l'Université de San Martín (UNSAM) et l'UTN Mendoza.



SYNOPSIS

LOGLINE

À 5.000 mètres d'altitude, dans un désert argentin où s'élève un nouveau télescope, une cosmologue et une éleveuse de lamas incarnent deux visions contrastées de la création de l'univers.

SYNOPSIS

Dans le nord-ouest de l'Argentine, un télescope révolutionnaire nommé QUBIC vient d'être inauguré. Son enjeu : sonder les tout premiers instants de l'univers. Sur ces hauts plateaux d'altitude vivent également les Kollas, peuple amérindien porteur d'une cosmogonie ancestrale.

Yolanda, éleveuse de lamas, vit avec sa famille sur ces terres arides. Beatriz, cosmologue, dirige l'équipe scientifique argentine du télescope. Chacune de ces femmes est responsable d'une petite communauté et développe une vision singulière de l'origine du monde.

Le triptyque documentaire *L'Attraction céleste* suit Yolanda et Beatriz dans leurs gestes quotidiens, leurs paroles et leurs silences. Il met en regard ces deux récits — scientifique et rituel. Il laisse émerger la tension irréductible qu'ils produisent, jusqu'à la rencontre des deux femmes au pied du télescope lors d'une cérémonie de la Pachamama.



NOTE D'INTENTION

La grand-mère me tend une assiette : des tripes et trois patates bouillies. Le grand-père vient de tuer une chèvre en hommage à mon séjour chez eux. Dans la petite cuisine au sol en terre battue, nous sommes serrés tous les six, avec Yolanda, ses parents et ses deux fils. Des sacs plastiques pendent à des clous. La porte trace un rectangle aveuglant : dehors, un désert d'altitude, balayé par les vents, glacé. Nous mangeons en silence.

À la fin du repas, la grand-mère me dit qu'elle m'aime bien : j'ai fait honneur à leur repas, je n'ai pas fait la « *delicada* ». Il faut en passer par les tripes de la chèvre pour atteindre les étoiles.

Je suis arrivée dans ce bout du monde, à 5.000 mètres d'altitude et à 11.000 kilomètres de la France, portée par un désir de longue date. Après des expériences en Antarctique, en Amazonie et en Afrique centrale, ce territoire s'est imposé comme un nouveau lieu d'exploration, à la fois géographique et métaphysique. Car l'amour de l'inconnu traverse l'ensemble de ma vie et de mes projets artistiques : je l'ai nommé la « philagnostie ».

L'Attraction céleste s'inscrit dans cette démarche. Le film interroge la manière dont les humains pensent et racontent la création de l'univers — une origine dont nous n'avons aucune expérience directe et qui, peut-être, n'existe pas.

Dans le désert d'altitude de la province de Salta, cette interrogation abstraite prend une forme concrète. Un télescope révolutionnaire, QUBIC, a été installé en 2022 pour observer les tout premiers instants du cosmos. Sur ces mêmes terres vivent les Kollas, peuple amérindien porteur d'une cosmogonie ancestrale.

Deux femmes que tout semble opposer incarnent cette coexistence : Yolanda, éleveuse de lamas, et Beatriz, cosmologue. Le film suit leurs récits et leurs rituels. Tandis que Beatriz attend d'une image scientifique une possible révolution de notre compréhension du monde, Yolanda perpétue une relation au cosmos fondée sur la foi catholique et le rite de la Terre-Mère.

Depuis 2019, je développe ce projet en étroite collaboration avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable scientifique (*Principal Investigator*) du télescope QUBIC depuis 2008. Cette collaboration au long cours m'a permis d'accéder aux enjeux scientifiques du projet tout en questionnant la portée symbolique et imaginaire d'une recherche visant à observer les tout premiers instants de l'univers.

En parallèle, j'ai vécu chez Yolanda et sa famille, partageant leur quotidien : dormir à six dans une chambre où il gèle la nuit, préparer les repas sur une petite cuisinière à bois, aller chercher l'eau au rio. Cette présence inscrite dans le temps était essentielle pour que le film naisse d'un rapport de confiance et d'un regard situé, plutôt que d'une observation distante.

L'Attraction céleste ne cherche pas à résoudre la tension entre ces deux visions du monde. Au contraire, le film laisse apparaître l'écart irréductible qu'elles produisent, et fait de cette coexistence — complexe, conflictuelle, parfois poétique — la matière même de l'œuvre.



NOTE DE RÉALISATION

SUJET

Pendant mes études de philosophie, j'ai été profondément marquée par cette question de Leibniz : « Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? ». Cette interrogation, à la fois simple et vertigineuse, remet en cause toute expérience et se situe à la racine de notre rapport au monde.

Cette question s'incarne aujourd'hui sur les hauts plateaux argentins, à 5.000 mètres d'altitude, dans une situation récente et singulière : l'installation en 2022 du télescope QUBIC. Cette installation a provoqué la cohabitation de deux femmes argentines — une cosmologue et une éleveuse de lamas — que tout semble opposer.

Avec *L'Attraction céleste*, je pose la question de cet inconnu à la fois hypothétique et obsédant. Comment rendre sensible ce dont nous n'aurons jamais l'expérience directe ? Comment filmer ce qui dépasse l'entendement et n'existe peut-être pas ? Comment ces questions prennent-elles corps dans des pratiques, des récits et des gestes quotidiens ?

IMAGES

L'Attraction céleste est un triptyque qui utilise des images désaturées, des séquences fragmentaires et l'obsession de la couleur noire, révélant l'austérité du paysage et le caractère partiel de la connaissance humaine. Des documents issus de la recherche scientifique du télescope QUBIC viennent ponctuer le film, non comme des illustrations, mais comme des fragments d'un savoir en construction. En se concentrant sur le quotidien d'une cosmologue et d'une éleveuse de lamas, ce triptyque documentaire révèle un dialogue entre science, tradition et quête de l'inconnu.

Les trois écrans sont conçus pour, au sein d'un même fragment, donner à voir une situation selon différents points de vue – question qui se trouve au cœur du projet. Leur enjeu est également de donner une dimension pleinement immersive, à l'image du sujet (le cosmos) et du cadre (un désert d'altitude) de ce triptyque. Ainsi, les écrans sont dans un rapport de simultanéité et d'échos, parfois de dissonances.

Enfin, le film est pensé dans sa narration comme le chemin parcouru par ces deux femmes que tout semble opposer — comme en témoignent les deux premières séquences — jusqu'à leur présence commune au pied du télescope, lors d'une cérémonie de la Pachamama.

SON

Ancienne étudiante du Conservatoire de Paris, j'ai une expérience de musicienne en tant que compositrice, organiste et chef d'orchestre. J'ai composé l'intégralité de la bande originale de *L'Attraction céleste* avec des sons que j'ai enregistrés dans le désert d'altitude.

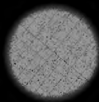
Dans la *puna salteña*, le paysage sonore est minimal : le vent, deux chiens, une radio qui grésille. J'ai donc manipulé des éléments naturels (eau, glace, sable, buissons desséchés) pour créer des micro-événements sonores que j'ai ensuite métamorphosés, montés et mixés. Le mixage a été effectué en stéréo mais aussi en 5.1, afin de créer une véritable immersion, permettant une continuité entre son et dispositif multi-écrans. Les voix off sont rares, laissant place au paysage sonore du désert.

RAPPORT DU PUBLIC À L'ŒUVRE

D'une durée de 14'59, *L'Attraction céleste* est constituée de onze courts fragments. Elle peut être projetée dans un cinéma. Elle peut également être présentée en boucle dans un espace d'exposition.

MÉTHODE

Le film a été réalisé en étroite collaboration avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable scientifique (*Principal Investigator*) du télescope QUBIC depuis 2008. Il repose sur un travail de terrain au long cours, mené en parallèle auprès de la communauté scientifique et de la famille de Yolanda.



```
21: 0.00048524264601844176
22: 0.00049961133588571506
23: 0.0008524675383111228
24: 0.00038805717749075484
25: 0.0003416635675518772
26: 0.0003186194638318945
27: 0.00035747948484305724
28: 0.0002629955794567894
29: 0.00033666566164164735
30: 0.00031846313872584353
31: 0.00022014249038711572
32: 0.0002792468106809196
33: 0.00022014249038711572
34: 0.00033144074218932793
35: 0.00021854361211658798
36: 0.000188371145226937
37: 0.0001701288538385722
38: 0.00014614746639882635
39: 0.00015943945253526431
40: 0.00015084843154544391
41: 0.0001686091117746151
42: 0.00020849283229467663
43: 0.00025813653462594356
44: 0.00014181899221224853
45: 0.00013220809489847417
46: 0.00013338477659615857
47: 0.00015874366649788568
48: 0.00011571705661623881
```

```
In [34]: # Keeping only the sky region which has been significantly observed
# Pixels not seen enough are replaced by UNSEEN value
maxcov = np.max(cov)
unseen = cov < maxcov * 0.15
maps_convolved2[unseen, :] = hp.UNSEEN
```

```
In [37]: diff2 = maps_convolved2 - maps_convolved
diff2[unseen, :] = hp.UNSEEN
```

```
In [38]: rr = 14 # Resolution in arcmin
stokes = ['I', 'Q', 'U']
plt.figure(figsize=(15, 15))
for stokes in range(3):
```

FICHE TECHNIQUE

L'Attraction céleste peut être présentée sous quatre formes :

1. version monocanale (une unique projection en 4K) & stéréo
2. version monocanale (une unique projection en 4K) & 5.1 (son surround)
3. trois projections HD synchronisées & stéréo
4. trois projections HD synchronisées & 5.1 (son surround)

FICHE TECHNIQUE POUR LES VERSIONS MONOCANALES

- projection unique (un vidéoprojecteur ou un écran) des trois images
- son stéréo ou son 5.1 au choix (hauts-parleurs ou casques)
- diffusion en boucle ou séance unique
- pour un espace d'exposition, idéalement présence d'assises

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu de diffusion.

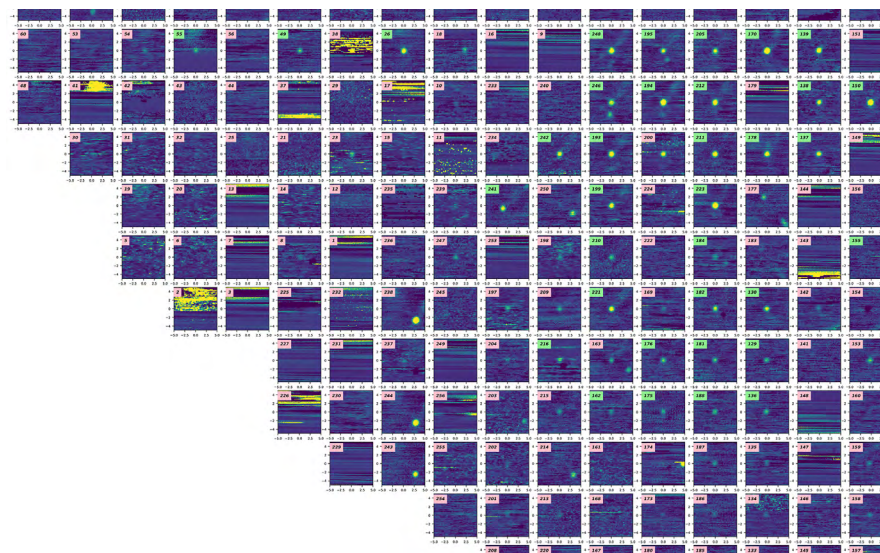
FICHE TECHNIQUE POUR LES TROIS ÉCRANS SYNCHRONISÉS

- 3 projecteurs synchronisés
- sur trois murs d'une black box ou white box
- son stéréo ou son 5.1 au choix
- idéalement, présence d'assises
- surface idéale à partir de 25 m²
- durée de la boucle : 14'59

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu de diffusion.

ÉVÉNEMENT AUTOUR DU FILM

En complément du film, nous proposons un événement de 90 minutes conçu pour prolonger l'expérience du public. *Images de l'inconnu* est une conférence-performance de l'artiste-chercheuse Agathe Simon et du cosmologue Jean-Christophe Hamilton. Cet événement invite le public à explorer une question commune aux arts et aux sciences : comment créer des images de l'inconnu ?



Pendant six années, le cosmologue et l'artiste-chercheuse ont collaboré à la création de *L'Attraction céleste*. Débutant par la projection de ce film, leur conférence-performance explore les processus par lesquels naissent les images – scientifiques et artistiques – qui tentent de donner à voir l'inconnu, en particulier l'origine de l'univers.

[Plus d'informations en ligne](#)

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Démarche artistique

Je suis une artiste transdisciplinaire qui explore la condition humaine par la mise en scène du langage. Inspirée par mes voyages en milieux extrêmes, j'ai créé le concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu – qui est au cœur de ma démarche.

Je développe des cycles thématiques où dialoguent vidéo, performance, installation, son et texte. Par ces récits hybrides et ces expériences immersives, j'invite le public à vivre l'art comme lieu de mémoire, de transformation et de liberté.

Biographie

Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française, née en 1977. Exploratrice de milieux extrêmes (Antarctique, Andes, Ayahuasca) et inventrice du concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu –, elle développe une œuvre transdisciplinaire où la mise en scène du langage questionne la création et l'expérience humaine.

Soutenus par des organismes culturels de référence (CNC, DRAC, *Swedish Arts Grants Committee*), ses projets ont été présentés dans des institutions majeures et des événements internationaux, dont la Biennale d'architecture de Venise, Esch2022 Capitale européenne de la culture (Luxembourg), la Galerie Michel Journiac (Paris), la Nuit des Idées de la Villa Albertine (États-Unis) et la Maison de la Poésie (Paris). Elle a notamment été invitée en résidence à la Fondation Bogliasco (Italie), à la Cité internationale des arts (Paris) et sur la base Carlini (Antarctique).

Formée à L'Atelier documentaire de La Fémis, elle est titulaire de doctorats en littérature française (Sorbonne Université) et en musique (Conservatoire de Paris, CNSMDP). Elle vit et crée entre la Normandie et Paris.

[CV en ligne](#)

CRÉDITS

- **Réalisation** : Agathe Simon
- **Production** : Anne Rannou-Gillot & Étienne Roussel | Le Groupe
- **Production associée** : Arielle Gillot-Rannou, Sébastien Lemaire, Viviane Monel-Villa
- **Image & son, bande originale, postproduction** : Agathe Simon
- **Sons additionnels (Pachamama)** : Mauricio Maori
- **Mixage stéréo & 5.1** : Mireille Faure
- **Sous-titres** : Denise Cobello
- **Conseillers scientifiques** : Jean-Christophe Hamilton & Beatriz Garcia

CONTACT

Agathe Simon

contact@agathesimon.art

www.agathesimon.art

+33 (0)6 03 63 19 11

France