

L'ATTRACTION CÉLESTE

UN TRIPTYQUE DOCUMENTAIRE D'AGATHE SIMON

2026



SOMMAIRE

[FICHE DU FILM](#)

[LIEN DE VISIONNAGE](#)

[PARTENAIRES](#)

[SYNOPSIS](#)

[NOTE D'INTENTION](#)

[NOTE DE RÉALISATION](#)

[FICHE TECHNIQUE](#)

[BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE](#)

[DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES](#)

[CRÉDITS](#)

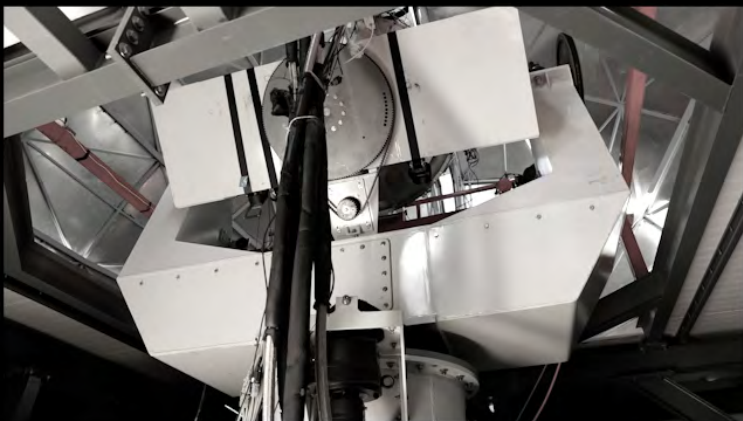
[CONTACTS](#)

FICHE DU FILM

- *L'Attraction céleste*
- Triptyque documentaire
- 2026
- 14'59
- DCP ou 4K
- Œuvre conçue pour une installation à trois écrans synchronisés, également disponible en version monocanale
- Version stéréo et version 5.1
- Langue : espagnol sous-titré français et anglais
- Réalisatrice : Agathe Simon
- Production : Le Groupe
- Statut de diffusion : première mondiale
- ISAN 0000-0007-180D-0000-8-0000-0000-D

LIEN DE VISIONNAGE

Pour recevoir un lien de visionnage,
merci de [nous contacter](#) pour une accréditation.



PARTENAIRES

SOUTIENS & FINANCEMENTS

Ce projet a reçu le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), de l'ADAGP et de la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France – Ministère de la Culture. Il a été développé dans le cadre de l'Atelier Documentaire 2022 de La Fémis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son).

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

L'Attraction céleste a été développée en partenariat avec le laboratoire AstroParticule & Cosmologie (APC) piloté par l'Université de Paris, le CNRS, le DIM-Origines de la région Île-de-France et l'ANR. Ainsi que, en Italie, l'INFN, et en Argentine, l'Institut de Technologie en Détection et Astroparticules (ITeDA), piloté par le Commissariat National de l'Énergie Atomique (CNEA), le Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique (CONICET), l'Université de San Martín (UNSAM) et l'UTN Mendoza.



SYNOPSIS

LOGLINE

À 5.000 mètres d'altitude, dans un désert argentin où s'élève un nouveau télescope, une cosmologue et une éleveuse de lamas incarnent deux visions contrastées de la création de l'univers.

SYNOPSIS

Dans le nord-ouest de l'Argentine, un télescope révolutionnaire nommé QUBIC vient d'être inauguré. Son enjeu : sonder les tout premiers instants de l'univers. Sur ces hauts plateaux d'altitude vivent également les Kollas, peuple amérindien porteur d'une cosmogonie ancestrale.

Yolanda, éleveuse de lamas, vit avec sa famille sur ces terres arides. Beatriz, cosmologue, dirige l'équipe scientifique argentine du télescope. Chaque femme est responsable d'une petite communauté et développe une vision singulière de l'origine du monde.

Le film suit Yolanda et Beatriz dans leurs gestes quotidiens, leurs paroles et leurs silences. *L'Attraction céleste* met en regard ces deux récits — scientifique et rituel —, laissant émerger la tension irréductible qu'ils produisent, jusqu'à la rencontre des deux femmes au pied du télescope lors d'une cérémonie de la Pachamama.



NOTE D'INTENTION

La grand-mère me tend une assiette : des tripes et trois patates bouillies. Le grand-père vient de tuer une chèvre en hommage à mon séjour chez eux. Dans la petite cuisine au sol en terre battue, nous sommes serrés tous les six, avec Yolanda, ses parents et ses deux fils. Des sacs plastiques pendent à des clous. La porte trace un rectangle aveuglant : dehors, un désert d'altitude, balayé par les vents, glacé. Nous mangeons en silence.

À la fin du repas, la grand-mère me dit qu'elle m'aime bien : j'ai fait honneur à leur repas, je n'ai pas fait la « *delicada* ». Il faut en passer par les tripes de la chèvre pour atteindre les étoiles.

Je suis arrivée dans ce bout du monde, à 5 000 mètres d'altitude et à 11 000 kilomètres de la France, portée cet amour de l'inconnu qui traverse l'ensemble de ma vie et de mes projets. *L'Attraction céleste* est née d'une question simple et vertigineuse : comment raconter l'origine de l'univers, alors que nous n'en avons aucune expérience directe ?

Dans le nord-ouest de l'Argentine, à 5 000 mètres d'altitude, cette interrogation abstraite prend une forme très concrète. Un télescope révolutionnaire, QUBIC, vient d'être installé pour observer les tout premiers instants du cosmos. Sur ces mêmes terres vivent les Kollas, peuple amérindien porteur d'une cosmogonie

ancestrale.

Deux femmes incarnent cette coexistence : Yolanda, élèveuse de lamas, et Beatriz, cosmologue. Le film suit leurs récits et leurs rituels, que tout semble opposer. Tandis que Beatriz attend d'une image scientifique une possible révolution de notre compréhension du monde, Yolanda perpétue une relation au cosmos fondée sur la foi catholique et le rite de la Terre-Mère.

Depuis 2019, je développe ce projet en dialogue étroit avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable scientifique du télescope QUBIC, afin de comprendre au plus près les enjeux de cette recherche. En parallèle, j'ai vécu chez Yolanda et sa famille, partageant leur quotidien pour que le film naisse d'une relation de confiance et d'un regard situé.

L'Attraction céleste ne cherche pas à hiérarchiser ces deux visions ni à les réconcilier. Le film laisse exister leur coexistence, parfois conflictuelle, parfois poétique. À travers elles, il interroge notre besoin de récits face à l'inconnu et la manière dont science et croyance tentent, chacune à leur façon, de donner sens à ce qui nous dépasse.

NOTE DE RÉALISATION

SUJET

Pendant mes études de philosophie, j'ai été profondément marquée par cette question de Leibniz : « Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? ». Cette interrogation, à la fois simple et vertigineuse, remet en cause toute expérience et se situe à la racine de notre rapport au monde.

Cette question s'incarne aujourd'hui sur les hauts plateaux argentins, à 5 000 mètres d'altitude, dans une situation récente et singulière : l'installation en 2022 du télescope QUBIC. Cette installation a provoqué la cohabitation de deux femmes argentines — une cosmologue et une éleveuse de lamas — que tout semble opposer.

Avec *L'Attraction céleste*, je donne une forme cinématographique à cet inconnu à la fois hypothétique et obsédant. Comment rendre sensible ce dont nous n'aurons jamais l'expérience directe ? Comment filmer ce qui dépasse l'entendement et n'existe peut-être pas ? Comment ces questions prennent-elles corps dans des pratiques, des récits et des gestes quotidiens ?

IMAGES

L'Attraction céleste est un triptyque qui utilise des images désaturées, des séquences fragmentaires et l'obsession de la couleur noire, révélant l'austérité du paysage et le caractère partiel de la connaissance humaine. Des images issues de la recherche scientifique du télescope QUBIC viennent ponctuer le film, non comme des illustrations, mais comme des fragments d'un savoir en construction. En se concentrant sur le quotidien et les rituels d'une cosmologue et d'une élèveuse de lamas, ce triptyque documentaire révèle un dialogue entre science, tradition et quête de l'inconnu.

Les trois écrans sont conçus pour, au sein d'un même fragment, donner à voir une situation selon différents points de vue – question qui se trouve au cœur du projet. Leur enjeu est également de donner une dimension pleinement immersive, à l'image du sujet (le cosmos) et du cadre (un désert d'altitude) de ce triptyque. Ainsi, les écrans sont dans un rapport de simultanéité et d'échos, parfois de dissonances.

Enfin, le film est pensé dans sa narration comme le chemin parcouru par ces deux femmes que tout semble opposer — comme en témoignent les deux premières séquences — jusqu'à leur présence commune au pied du télescope, lors d'une cérémonie de la Pachamama.

SON

Musicienne de formation, ancienne étudiante du Conservatoire de Paris, j'ai composé l'intégralité de la bande originale du film à partir de sons enregistrés dans le désert d'altitude.

Dans la *puna salteña*, le paysage sonore est minimal : le vent, deux chiens, une radio dérégulée. Lors des repérages, j'ai créé des micro-événements sonores en manipulant des éléments naturels — eau, glace, sable, buissons desséchés — que j'ai ensuite transformés, montés et mixés. Les voix off sont rares et discrètes, laissant place au paysage sonore du désert.

MÉTHODE

Le film a été réalisé en étroite collaboration avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable scientifique (*Principal Investigator*) du télescope QUBIC depuis 2008. Il repose sur un travail de terrain au long cours, mené en parallèle auprès de la communauté scientifique et de la famille de Yolanda.



FICHE TECHNIQUE

- Triptyque documentaire projeté sur un unique écran
- Durée : 14'59
- Format image : 4K
- Format son : stéréo ou 5.1
- Langue : espagnol
- Sous-titres : français & anglais
- Support de diffusion : DCP ou fichier numérique 4K (ProRes)

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Démarche artistique

Je suis une artiste transdisciplinaire qui explore la condition humaine par la mise en scène du langage. Inspirée par mes voyages en milieux extrêmes, j'ai créé le concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu – qui est au cœur de ma démarche.

Je développe des cycles thématiques où dialoguent vidéo, performance, installation, son et texte. Par ces récits hybrides et ces expériences immersives, j'invite le public à vivre l'art comme lieu de mémoire, de transformation et de liberté.

Biographie

Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française, née en 1977. Exploratrice de milieux extrêmes (Antarctique, Andes, Ayahuasca) et inventrice du concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu –, elle développe une œuvre transdisciplinaire où la mise en scène du langage questionne la création et l'expérience humaine.

Soutenus par des organismes culturels de référence (CNC, DRAC, *Swedish Arts Grants Committee*), ses projets ont été présentés dans des institutions majeures et des événements internationaux, dont la Biennale d'architecture de Venise, Esch2022 Capitale européenne de la culture (Luxembourg), la Galerie Michel Journiac (Paris), la Nuit des Idées de la Villa Albertine (États-Unis) et la Maison de la Poésie (Paris). Elle a notamment été invitée en résidence à la Fondation Bogliasco (Italie), à la Cité internationale des arts (Paris) et sur la base Carlini (Antarctique).

Formée à L'Atelier documentaire de La Fémis, elle est titulaire de doctorats en littérature française (Sorbonne Université) et en musique (Conservatoire de Paris, CNSMDP). Elle vit et crée entre la Normandie et Paris.

[CV en ligne](#)

DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES

Le triptyque documentaire *L'Attraction céleste* vient d'être terminé (2026).

Il a actuellement le statut de première mondiale.

CRÉDITS

- Réalisation : Agathe Simon
- Production : Anne Rannou-Gillot & Étienne Roussel | Le Groupe
- Production associée : Arielle Gillot-Rannou, Sébastien Lemaire, Viviane Monel-Villa
- Image & son, bande originale, postproduction : Agathe Simon
- Sons additionnels (Pachamama) : Mauricio Maori
- Mixage 5.1 : Mireille Faure
- Sous-titres : Denise Cobello
- Conseillers scientifiques : Jean-Christophe Hamilton & Beatriz Garcia
- Soutiens : Centre national du cinéma et de l'image animée, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, ADAGP, Atelier documentaire de la Fémis



CONTACTS

Agathe Simon | Artiste

contact@agathesimon.art

www.agathesimon.art

+33 (0)6 03 63 19 11

France