

L'ATTRACTION CÉLESTE

UN TRIPTYQUE DOCUMENTAIRE D'AGATHE SIMON

2026



SOMMAIRE

[FICHE DU FILM](#)

[LIEN DE VISIONNAGE](#)

[PARTENAIRES](#)

[SYNOPSIS](#)

[NOTE D'INTENTION](#)

[NOTE DE L'ARTISTE](#)

[DISPOSITIF & FICHE TECHNIQUE](#)

[BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE](#)

[DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES](#)

[CRÉDITS](#)

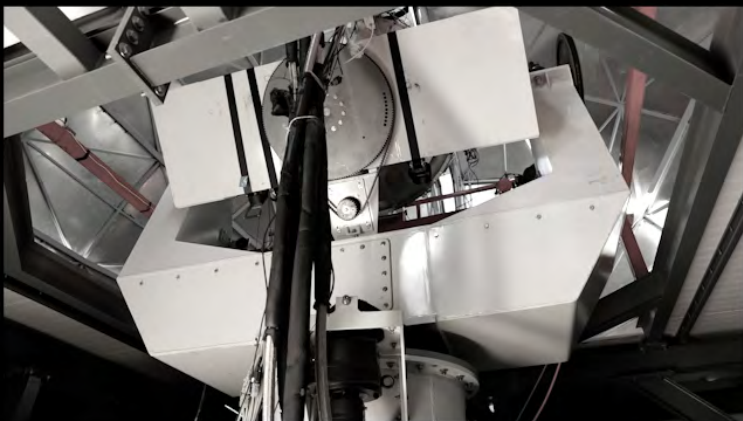
[CONTACTS](#)

FICHE DU FILM

- *L'Attraction céleste*
- Triptyque documentaire
- 2026
- 14'59
- DCP ou 4K
- Œuvre conçue pour une installation à trois écrans synchronisés, également disponible en version monocanale
- Version stéréo et version 5.1
- Langue : espagnol sous-titré français et anglais
- Réalisatrice : Agathe Simon
- Production : Le Groupe
- Statut de diffusion : première mondiale
- ISAN 0000-0007-180D-0000-8-0000-0000-D

LIEN DE VISIONNAGE

Pour recevoir un lien de visionnage,
merci de [nous contacter](#) pour une accréditation.



PARTENAIRES

SOUTIENS & FINANCEMENTS

Ce projet a reçu le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), de l'ADAGP et de la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France – Ministère de la Culture. Il a été développé dans le cadre de l'Atelier Documentaire 2022 de La Fémis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son).

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

L'Attraction céleste a été développée en partenariat avec le laboratoire AstroParticule & Cosmologie (APC) piloté par l'Université de Paris, le CNRS, le DIM-Origines de la région Île-de-France et l'ANR. Ainsi que, en Italie, l'INFN, et en Argentine, l'Institut de Technologie en Détection et Astroparticules (ITeDA), piloté par le Commissariat National de l'Énergie Atomique (CNEA), le Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique (CONICET), l'Université de San Martín (UNSAM) et l'UTN Mendoza.



SYNOPSIS

LOGLINE

À 5.000 mètres d'altitude, dans un désert argentin où s'élève un nouveau télescope, une cosmologue et une éleveuse de lamas incarnent deux visions contrastées de la création de l'univers.

SYNOPSIS

Dans le nord-ouest de l'Argentine, un télescope révolutionnaire nommé QUBIC vient d'être inauguré. Son enjeu : sonder les tout premiers instants de l'univers. Sur ces hauts plateaux d'altitude vivent également les Kollas, peuple amérindien porteur d'une cosmogonie ancestrale.

Yolanda, éleveuse de lamas, vit avec sa famille sur ces terres. Beatriz, cosmologue, dirige l'équipe scientifique argentine du télescope. Chacune est responsable d'une petite communauté et développe une vision singulière de l'origine du monde.

L'Attraction céleste met en regard ces deux récits — scientifique et rituel —, laissant émerger la tension irréductible qu'ils produisent, jusqu'à la rencontre des deux femmes au pied du télescope lors d'une cérémonie de la Pachamama.



NOTE D'INTENTION

La grand-mère me tend une assiette : des tripes et trois patates bouillies. Le grand-père vient de tuer une chèvre en hommage à mon séjour chez eux. Dans la petite cuisine au sol en terre battue, nous sommes serrés tous les six, avec Yolanda, ses parents et ses deux fils. Des sacs plastiques pendent à des clous. La porte trace un rectangle aveuglant : dehors, un désert d'altitude, balayé par les vents, glacé.

Nous mangeons en silence. À la fin du repas, la grand-mère me dit qu'elle m'aime bien : j'ai fait honneur à leur repas, je n'ai pas fait la « *delicada* ». Il faut en passer par les tripes de la chèvre pour atteindre les étoiles.

Je suis arrivée dans ce bout du monde, à 5 000 mètres d'altitude et à 11 000 kilomètres de la France, portée par un désir de longue date. Après des expériences en Antarctique, en Amazonie et en Afrique centrale, ce territoire s'est imposé comme un nouveau lieu d'exploration, à la fois géographique et métaphysique. Car l'amour de l'inconnu traverse l'ensemble de ma vie et de mes projets artistiques : je l'ai nommé la « philagnostie ».

L'Attraction céleste s'inscrit dans cette démarche. Le film interroge la manière dont les humains pensent et racontent la création de l'univers — une origine dont nous n'avons aucune expérience directe et qui, peut-être, n'existe pas.

Dans le désert d'altitude de la province de Salta, cette question abstraite prend une forme concrète : la coexistence, sur un même territoire, de récits et rituels portés par deux femmes argentines que tout semble opposer.

Depuis 2019, je développe ce projet en étroite collaboration avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable scientifique (*Principal Investigator*) du télescope QUBIC depuis 2008. Cette collaboration au long cours m'a permis d'accéder aux enjeux scientifiques du projet tout en questionnant la portée symbolique et imaginaire d'une recherche visant à observer les tout premiers instants de l'univers.

En parallèle, j'ai vécu chez Yolanda et sa famille, partageant leur quotidien : dormir à six dans une chambre où il gèle la nuit, préparer les repas sur une petite cuisinière à bois, aller chercher l'eau au rio. Cette présence inscrite dans le temps était essentielle pour que le film naisse d'un rapport de confiance et d'un regard situé, plutôt que d'une observation distante.

L'Attraction céleste ne cherche pas à résoudre la tension entre ces deux visions du monde. Au contraire, le film laisse apparaître l'écart irréductible qu'elles produisent, et fait de cette coexistence — complexe, conflictuelle, parfois poétique — la matière même de l'œuvre.

NOTE DE L'ARTISTE

SUJET

Pendant mes études de philosophie, j'ai été touchée en plein cœur par cette phrase de Leibniz : « Pourquoi y-a-t-il quelque chose plutôt que rien ? ». Cette question simple et abstraite est pour moi bouleversante car elle remet en cause toute expérience et se trouve à la racine de toute chose.

Or elle s'incarne là-haut, sur les hauts plateaux argentins, dans une situation récente et fascinante : la cohabitation de deux femmes argentines – une cosmologue et une éleveuse de lamas – suite à l'installation en 2022 du télescope QUBIC dans un désert, à 5.000 mètres d'altitude.

Avec *L'Attraction céleste*, je pose la question de cet inconnu à la fois hypothétique et obsédant. Comment donner à percevoir ce dont nous n'aurons jamais l'expérience ? Comment donner à comprendre ce qui dépasse l'entendement et n'existe peut-être pas ? Comment ces questions vertigineuses s'incarnent-elles dans les récits et rituels de ces deux femmes que tout semble opposer ?

IMAGES

L'Attraction céleste est un triptyque qui utilise des images désaturées, des séquences fragmentaires et l'obsession de la couleur noire, révélant l'austérité du paysage et le caractère partiel de la connaissance humaine. Des images issues de la recherche scientifique du télescope QUBIC viennent ponctuer le film, non

comme des illustrations, mais comme des fragments d'un savoir en construction. En se concentrant sur le quotidien et les rituels d'une cosmologue et d'une éleveuse de lamas, ce triptyque documentaire révèle un dialogue entre science, tradition et quête de l'inconnu.

Les trois écrans sont conçus pour, au sein d'un même fragment, donner à voir une situation selon différents points de vue – question qui se trouve au cœur du projet. Leur enjeu est également de donner une dimension pleinement immersive, à l'image du sujet (le cosmos) et du cadre (un désert d'altitude) de ce triptyque. Ainsi, les écrans sont dans un rapport de simultanéité et d'échos, parfois de dissonances.

Enfin, le film est pensé dans sa narration comme le chemin parcouru par ces deux femmes que tout semble opposer — comme en témoignent les deux premières séquences — jusqu'à leur présence commune au pied du télescope, lors d'une cérémonie de la Pachamama.

SON

Ancienne étudiante du Conservatoire de Paris, j'ai une expérience développée de musicienne en tant que compositrice, organiste et chef d'orchestre. J'ai composé l'intégralité de la bande originale de *L'Attraction céleste* avec des sons que j'ai enregistrés dans le désert d'altitude. Dans la *puna salteña*, tout est silencieux, hormis quelques rares bruits : vent, chiens, radio. Lors des repérages, j'ai donc

manipulé des éléments naturels (eau, glace, sable, buissons desséchés) pour créer des micro-événements sonores que j'ai ensuite métamorphosés, montés et mixés. Le mixage a été effectué en stéréo mais aussi en 5.1, afin de créer une véritable immersion, permettant une continuité entre son et dispositif multi-écrans. Enfin, la mise en scène du langage repose sur des voix off raréfiées, laissant place aux silences, aux sons du désert et du télescope.

RAPPORT DU PUBLIC À L'ŒUVRE

D'une durée de 14'59, *L'Attraction céleste* est constituée de onze courts fragments. Présentée en boucle, elle convient très bien pour un visionnage en durée libre. Des assises seraient idéales pour les personnes souhaitant visionner ce triptyque en intégralité.

MÉTHODE

Ce film a été réalisé en étroite collaboration avec Jean-Christophe Hamilton, cosmologue et responsable du télescope QUBIC depuis 2008.



DISPOSITIF & FICHE TECHNIQUE

Ce documentaire est une œuvre déclinable sous quatre formes :

1. vidéo monocanale & stéréo
2. vidéo monocanale & 5.1
3. trois projections synchronisées & stéréo
4. trois projections synchronisées & 5.1

FICHE TECHNIQUE POUR LA VERSION MONOCANALE

- projection unique (vidéoprojection ou écran) des trois images
- au choix, son stéréo ou 5.1
- idéalement, présence d'assises
- durée de la boucle : 14'59

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu d'exposition.

FICHE TECHNIQUE POUR LA VERSION TROIS ÉCRANS SYNCHRONISÉS

- 3 projections synchronisées
- sur trois murs d'une black box ou white box
- son stéréo ou son 5.1 au choix
- présence d'assises
- surface idéale à partir de 25 m²
- durée de la boucle : 14'59

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu d'exposition.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Démarche artistique

Je suis une artiste transdisciplinaire qui explore la condition humaine par la mise en scène du langage. Inspirée par mes voyages en milieux extrêmes, j'ai créé le concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu – qui est au cœur de ma démarche.

Je développe des cycles thématiques où dialoguent vidéo, performance, installation, son et texte. Par ces récits hybrides et ces expériences immersives, j'invite le public à vivre l'art comme lieu de mémoire, de transformation et de liberté.

Biographie

Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française, née en 1977. Exploratrice de milieux extrêmes (Antarctique, Andes, Ayahuasca) et inventrice du concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu –, elle développe une œuvre transdisciplinaire où la mise en scène du langage questionne la création et l'expérience humaine.

Soutenus par des organismes culturels de référence (CNC, DRAC, *Swedish Arts Grants Committee*), ses projets ont été présentés dans des institutions majeures et des événements internationaux, dont la Biennale d'architecture de Venise, Esch2022 Capitale européenne de la culture (Luxembourg), la Galerie Michel Journiac (Paris), la Nuit des Idées de la Villa Albertine (États-Unis) et la Maison de la Poésie (Paris). Elle a notamment été invitée en résidence à la Fondation Bogliasco (Italie), à la Cité internationale des arts (Paris) et sur la base Carlini (Antarctique).

Formée à L'Atelier documentaire de La Fémis, elle est titulaire de doctorats en littérature française (Sorbonne Université) et en musique (Conservatoire de Paris, CNSMDP). Elle vit et crée entre la Normandie et Paris.

[CV en ligne](#)

DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES

Le triptyque documentaire *L'Attraction céleste* vient d'être terminé (2026).

Il a actuellement le statut de première mondiale.

CRÉDITS

- Réalisation : Agathe Simon
- Production : Anne Rannou-Gillot & Étienne Roussel | Le Groupe
- Production associée : Arielle Gillot-Rannou, Sébastien Lemaire, Viviane Monel-Villa
- Image & son, bande originale, postproduction : Agathe Simon
- Sons additionnels (Pachamama) : Mauricio Maori
- Mixage 5.1 : Mireille Faure
- Sous-titres : Denise Cobello
- Conseillers scientifiques : Jean-Christophe Hamilton & Beatriz Garcia
- Soutiens : Centre national du cinéma et de l'image animée, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, ADAGP, Atelier documentaire de la Fémis



CONTACTS

Agathe Simon | Artiste

contact@agathesimon.art

www.agathesimon.art

+33 (0)6 03 63 19 11

France