

LA PHILAGNOSTE

UN TRIPTYQUE VIDÉO D'AGATHE SIMON

2026



SOMMAIRE

[FICHE DU FILM](#)

[LIEN DE VISIONNAGE](#)

[PARTENAIRES](#)

[RÉSUMÉ](#)

[NOTE DE L'ARTISTE](#)

[DISPOSITIF & FICHE TECHNIQUE](#)

[BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE](#)

[DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES](#)

[CRÉDITS](#)

[CONTACTS](#)

FICHE DU FILM

- *La Philagnoste*
- Triptyque vidéo
- 2026
- 5'20
- DCP, 4K ou HD
- Œuvre conçue pour une installation à trois écrans synchronisés, également disponible en version monocanale
- Version stéréo
- Langue : français
- Réalisatrice : Agathe Simon
- Production : Le Groupe
- Statut de diffusion : première mondiale

LIEN DE VISIONNAGE

Pour recevoir un lien de visionnage,
merci de [nous contacter](#) pour une accréditation.

PARTENAIRES

FINANCEMENTS

Ce projet a reçu le soutien de l'ADAGP et du dispositif Splash porté par RN13BIS – art contemporain en Normandie grâce au soutien de la DRAC Normandie et de la région Normandie.



PARTENAIRES

La bande son a été créée aux studios EMS (*Elektronmusikstudion*) à Stockholm. Ce projet bénéficie du soutien de Hacnum, réseau national des arts hybrides et cultures numériques.





RÉSUMÉ

CONCEPT

Le triptyque vidéo *La Philagnoise* est une métaphore du processus de création – inspirée par le [Manifeste de la philagnoise](#) d'Agathe Simon.

NARRATION

Un crépuscule d'hiver. Ou est-ce le petit matin ? Une femme marche dans un bois, une vieille valise à la main. Elle s'éclaire d'une lampe torche. Branches dépouillées, feuilles mortes. Des sons d'insectes et d'animaux tropicaux résonnent autour d'elle.

En lisière de bois, elle entre dans une petite maison aux murs de pierre. Elle allume une bougie. Elle lit, écrit. Surgit de l'obscurité un gramophone qui diffuse une étrange voix.

La femme sort de la maison avec sa vieille valise. Elle marche dans l'obscurité, lampe torche à la main.

NOTE DE L'ARTISTE

L'AMOUR DE L'INCONNU

La philagnostie – ou amour de l'inconnu – est un concept que j'ai récemment créé et dont je publie le manifeste aux Presses du réel au printemps 2026. La philagnostie est un processus commun aux arts et aux sciences. Elle est un art de vivre ouvert à tou·te·s.

Dans le triptyque vidéo *La Philagnoste*, je me mets en scène comme philagnoste dans le bocage normand où je vis. Mon immersion dans l'inconnu est double : errances à la lampe torche dans un bois et exploration du processus créatif par l'écriture. La couleur noire – symbole de l'inconnu – envahit l'image en basses lumières.

J'ai composé la bande originale avec des sons que j'ai enregistrés en Antarctique, Arctique, Afrique, Amazonie et Andes. La voix qui surgit du gramophone est ma propre voix, lisant à rebours le *Manifeste de la philagnostie*.

EXTRAIT DU MANIFESTE DE LA PHILAGNOSTIE

La philagnostie est l'amour de l'inconnu comme la philosophie est l'amour du savoir. Elle est un processus commun aux arts et aux sciences. Elle est aussi un art de vivre.

Je suis devenue philagnoste à l'âge de dix ans, lors d'une expérience initiatique en République centrafricaine. Depuis, je pratique la philagnostie comme artiste,

chercheuse et voyageuse – de l'Antarctique à l'Ayahuasca. J'aime plonger dans l'inconnu : j'explore actuellement la question de l'origine de l'univers en collaboration avec le cosmologue Jean-Christophe Hamilton et l'équipe du télescope QUBIC.

C'est à la lumière de ces expériences que je propose ce nouveau concept et ce manifeste, pour mieux comprendre les processus de création et de recherche, mieux percevoir les affinités entre arts et sciences – et mieux vivre en cette époque troublée.

Philagnostie n.f.

du grec ancien *phílos*, « ami, qui aime », et *ágnōstos*, « inconnu »

1. Processus actif et existentiel, propre aux artistes et aux chercheur·se·s, consistant à explorer ce qui échappe à la connaissance immédiate, aux certitudes et aux savoirs établis.
2. Art de vivre consistant à accueillir l'altérité, l'incertitude et le mystère par l'exploration expérimentale de territoires réels, artistiques ou existentiels non balisés.
3. Par extension, méthode permettant à toute personne de développer grâce à l'inconnu sa sérénité, sa liberté et sa créativité.

RAPPORT DU PUBLIC À L'ŒUVRE

D'une durée de 5'20, le triptyque vidéo *La Philagnoste* est constitué de trois séquences qui forment une boucle. Elle convient très bien pour un visionnage en durée libre. Des assises seraient idéales pour les personnes souhaitant visionner ce triptyque vidéo en intégralité.



DISPOSITIF & FICHE TECHNIQUE

Ce triptyque vidéo est une œuvre déclinable sous deux formes :

1. vidéo monocanale & stéréo
2. trois projections synchronisées & stéréo

FICHE TECHNIQUE POUR LA VERSION MONOCANALE

- projection unique (vidéoprojection ou écran) des trois images
- son stéréo
- idéalement, présence d'assises
- durée de la boucle : 5'20

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu d'exposition.

FICHE TECHNIQUE POUR LA VERSION TROIS ÉCRANS SYNCHRONISÉS

- 3 projections synchronisées
- sur trois murs d'une black box ou white box
- son stéréo
- présence d'assises
- surface idéale à partir de 25 m²
- durée de la boucle : 5'20

Ces besoins techniques peuvent être adaptés en fonction du lieu d'exposition.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Démarche artistique

Je suis une artiste transdisciplinaire qui explore la condition humaine par la mise en scène du langage. Inspirée par mes voyages en milieux extrêmes, j'ai créé le concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu – qui est au cœur de ma démarche.

Je développe des cycles thématiques où dialoguent vidéo, performance, installation, son et texte. Par ces récits hybrides et ces expériences immersives, j'invite le public à vivre l'art comme lieu de mémoire, de transformation et de liberté.

Biographie

Agathe Simon est une artiste, chercheuse et mentore française, née en 1977. Exploratrice de milieux extrêmes (Antarctique, Andes, Ayahuasca) et inventrice du concept de philagnostie – l'amour de l'inconnu –, elle développe une œuvre transdisciplinaire où la mise en scène du langage questionne la création et l'expérience humaine.

Soutenus par des organismes culturels de référence (CNC, DRAC, Union européenne, *Swedish Arts Grants Committee*), ses projets ont été présentés dans des institutions majeures et des événements internationaux, dont la Biennale d'architecture de Venise, Esch2022 Capitale européenne de la culture (Luxembourg), la Galerie Michel Journiac (Paris), la Nuit des Idées de la Villa Albertine (États-Unis) et la Maison de la Poésie (Paris). Elle a notamment été invitée en résidence à la Fondation Bogliasco (Italie), à la Cité internationale des arts (Paris) et sur la base Carlini (Antarctique).

Formée à L'Atelier documentaire de La Fémis, elle est titulaire de doctorats en littérature (Sorbonne Université) et en musique (Conservatoire de Paris, CNSMDP). Elle vit et crée entre la Normandie et Paris.

[CV en ligne](#)

DIFFUSIONS PRÉCÉDENTES

Le triptyque vidéo *La Philagnoste* vient d'être terminé (2026).

Il a actuellement le statut de première mondiale.

CRÉDITS

- Réalisation, scénario, image, musique, postproduction : Agathe Simon
- Enregistrement de la voix : Alain Joubert
- Remerciements : Dominique & Benoît Delomez, Yohann Bourdet & son équipe, Pauline Guelaud, Marielle & Arnaud Stinès, David Dronet & Luc Brou, les studios EMS & leur équipe, Marie & Lino Ducellier, Jean-Édouard Fages, Mikaël Le Marquer, Christiane & Jean Martin, Marie-Hélène Vignes, Françoise Fournier-Laurin
- Soutiens: ADAGP, dispositif Splash porté par RN13BIS – art contemporain en Normandie grâce au soutien de la DRAC Normandie et de la Région Normandie

CONTACTS

Agathe Simon | Artiste

contact@agathesimon.art

www.agathesimon.art

+33 (0)6 03 63 19 11

France